

DJ-Tech Professional



USER MANUAL

SOMMAIRE

1. Preface	16
2. Fonctions	16
3. Précautions d'emploi	17-18
4. DESCRIPTION DES FONCTIONS	19-25
1.0 USB INPUT	19
1.1 iPod INPUT	19
1.2 MIC INPUT	20
1.3 CD,PHONE INPUT	20
1.4 ECOUTEURS OUTPUT	20
1.5 SIGNAL OUTPUT	20
1.6 VIDEO OUTPUT	21
1.6 ALIMENTATION	21
2.0 SELECTION INPUT	22
2.1 USB OTG	22
2.2 iPod	23
2.3 VOLUME ECOUTEURS	23
2.4 INSERT ET CROSSFADER	24
2.5 EQUALIZER	24
2.6 GAIN ET VOLUME	25
2.7 MICROPHONE	25
2.8 MASTER VOLUME ET BALANCE	25
5. CONNECTIONS	26-27
1. Connections	26
2. Connection iPod vers iMIX 200	27
3. Avertissements	27
6. Specifications Techniques	28

PREFACE

Merci de choisir et de supporter DJ-TECH (édition 2007 par NEONUMERIC). Merci de lire ce manuel utilisateur avant toute utilisation, afin de vous familiariser avec les commandes et les fonctions.

FEATURE

- ◆ Le iMIX-200 a été designé afin de convenir à n'importe quel type d'utilisateur et lieu (débutant, confirmé, groupe, salon, hall, salle, église, concert, ...)

- ◆ Nombreuses entrées et sorties : 1X Microphone , 2X CDs , 1X iPod, 2X Phono (RIAA-type) et 1X USB OTG (compatible MP3) . Toutes les entrées sont stéréo à l'exception de l'entrée microphone. Vous pouvez connecter une grande variété de sources externes.

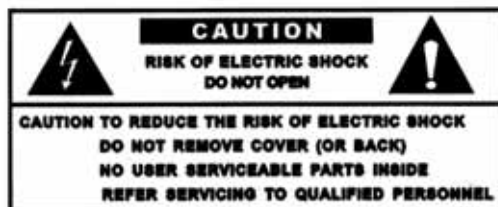
- ◆ Sortie : 1X Master, 1X Ecouteurs . La sortie Master est connectée aux HP.

- ◆ EQ intégré afin d'ajuster le niveau du son.

- ◆ Fonctions INSERT et CROSSFADER afin de gérer les effets en direct.

- ◆ Indicateur stéréo pour chaque canal.

PRECAUTIONS D'UTILISATION



Ce symbole prévient l'utilisateur d'éventuels chocs électriques si vous ouvrez le boîtier du NMX2000. Afin d'éviter un éventuel choc électrique, n'ouvrez jamais et n'essayez jamais de réparer vous même le NMX2000.



Ce symbole informe l'utilisateur qu'il doit prendre connaissance du manuel utilisateur avant toute utilisation du NMX2000.

Le NMX2000 ne doit pas être en contact avec de l'eau ou du liquide ou en présence d'objets contenant, comme une bouteille d'eau, un vase, ...

ATTENTION: AFIN DE REDUIRE LE RISQUE DE FEU OU CHOC ELECTRIQUE, NE METTEZ PAS LE NMX1110 EN PRESENCE DE LIQUIDE OU D'HUMIDITE.

1



1. Precaution: Pour réduire le risque de choc électrique n'ouvrez pas le boîtier ou la façade arrière. En cas de panne merci de contacter notre service après-vente.

2. Ne placez pas le NMX2000 dans un endroit exposé à la lumière du soleil.

2



3



3. Ne placez pas le NMX2000 dans un endroit mal aéré.

4. Pour éviter une panne électrique, débranchez le NMX2000 de la prise secteur si vous ne vous en servez pas.

4



5



5. Pour débrancher la prise, tirez à partir de la base et non à partir du câble.

6. Placez le NMX2000 sur une surface plane et stable afin d'éviter toute chute.

6



7



7. Nettoyage: Utilisez un linge doux et sec pour nettoyer. Pour retirer la poussière et autres traces, utilisez un détergent sans alcool et solvant sur un chiffon puis nettoyez à nouveau afin d'enlever toute trace de liquide.

8. Ne couvrez pas le NMX2000, il doit être placé dans un endroit aéré pour éviter toute surchauffe.

8



Operational components or functional description

1. Les entrées et sorties sont placées sur les facades avant et arrière. Voir figures 1 et 2.



Fig.1 PANNEAU ARRIERE

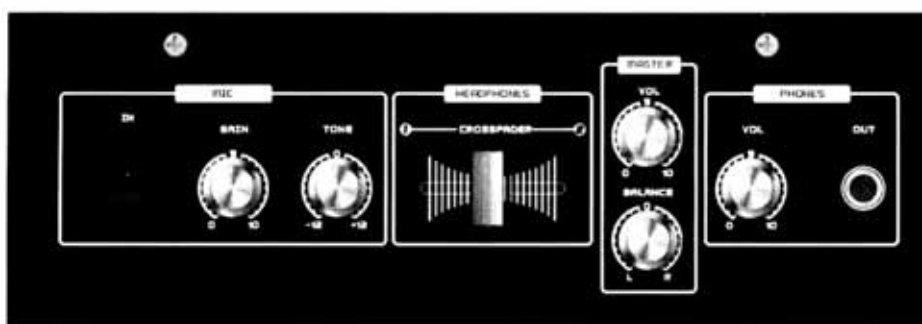


Fig.2 PANNEAU AVANT

1.0 Entrée USB OTG

Il vous suffit de connecter un périphérique USB comme une clé USB afin de pouvoir écouter les fichiers MP3 stockés à l'intérieur. La sensibilité en entrée est de -7dB. Voir figure 3.

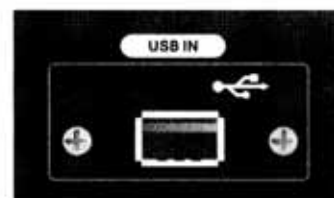


Fig.3 USB INPUT

1.1 iPod input socket

Le dock iPod vous permet de connecter votre baladeur iPod grâce aux adaptateurs fournis. Une fois branché votre iPod se recharge automatiquement; l'impédance est de 10K ohm, la sensibilité est de -7dB. Voir figure 4.



Fig.4 iPod INPUT

1.2 Entrée MICROPHONE

Entrée type XLR ou 1/4 TRS. Voir figure 5.

L'impédance en entrée doit être de 1Kohm, et la sensibilité est de 46dB.



Fig .5 MIC INPUT

1.3 Entrée CD, PHONO INPUT

Ces entrées sont séparées en 2 canaux :

CHANNEL 1 ou CHANNEL 2. Il y a 2 entrées CD, 2 entrées PHONO. Les connections sont de type RCA. Voir figure 6, la CHANNEL 1 inclus CD, PHONO. Vous pouvez changer grâce au switch, vous pouvez donc permuter à n'importe quel moment. Avant de switcher, baissez le volume de la source CD ou PHONO car il peut y avoir des différences de sensibilité.

L'impédance est de : CD 10Kohm; LINE et PHONO 56Kohm.

Sensibilité : CD, -7dB; PHONO, -48dB.



Fig .6 CD、 PHONO INPUT

1.4 Sortie ECOUTEURS

Entrée de type 1/4TRS, pour écoute du signal des canaux 1&2 quand les écouteurs sont connectés, voir figure 7. Il est recommandé d'avoir des écouteurs avec une impédance de 30~80ohm et une puissance de 100~200mW.



Fig.7ECOUTEURS

1.5 SIGNAL OUTPUT

Il y a deux type de sortie : Master et REC, voir figure 8.

La sortie Master doit être connecté à un ampli externe. L'impédance est de 50ohm, et la sensibilité de +4dB. La sortie Master est réglable grâce à l'EQ 3 bandes et à la balance. Le volume est réglé par le Master Volume.

La sortie REC vous permet d'enregistrer le signal de sortie. L'enregistrement se fait en stéréo, il vous suffit d'y connecter un périphérique d'enregistrement.

L'impédance en sortie est de 50ohm, et la sensibilité de +4dB.



Fig.8 SIGNAL OUTPUT

1.6 VIDEO OUTPUT

Il y a 2 sorties video; 1X RCA et 1X S-VIDEO, voir figure 9. Vous devez connecter ces sorties a un systeme vidéo.



Fig.9 VIDEO OUT

1.7 Alimentation

L'alimentation possède un fusible interne. Vous trouverez a l'arrière un switch permettant de modifier le voltage en entrée, voir figure 40.

Notes: Avant de connecter l'alimentation, vérifiez que le voltage correspond a celui de votre pays (France : 220-240V). Ne modifiez jamais la position du switch quand la table de mixage est sous tension!



Fig.10 ALIMENTATION

2.FONCTIONS EN FACADE (figure 11.)

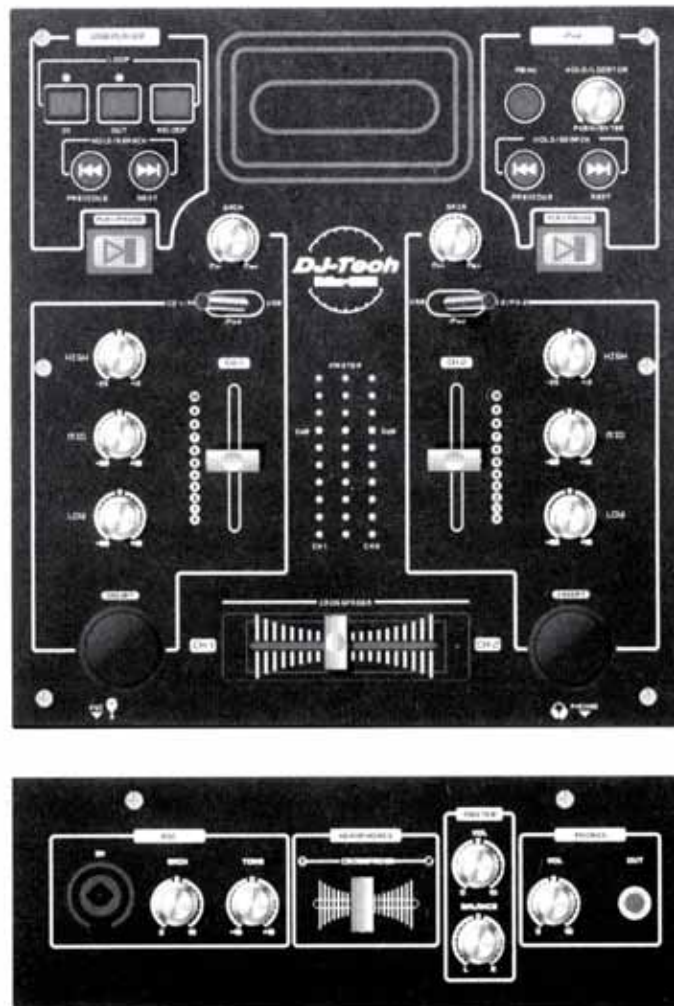


Fig.11 FACADE AVANT ET PANNEAU SUPERIEUR

2.0 Selection du signal

Vous pouvez sélectionner une entrée grâce au switch, voir figure 12. Il vous suffit de placer le switch sur une des 3 entrées afin de pouvoir utiliser la source.



Fig.12 Sélecteur entrée

2.1 Lecteur USB OTG

Un lecteur MP3 USB OTG est intégré (voir figure 13). Le lecteur intègre une fonction LOOP (boucle audio). Pour créer une boucle, appuyez sur LOOP IN pour créer un point d'entrée puis sur LOOPS OUT pour créer un point de fin de boucle. Appuyez a nouveau sur LOOP OUT pour annuler la boucle. Après avoir annulé, si la chanson n'est pas fini, appuyez sur RELOOP pour lancer la boucle précédente.



2.1 USB PLAYER

La table intègre un lecteur USB OTG, voir figure 13. Appuyez sur le bouton Lecture/Pause pour lire un fichier; appuyez à nouveau dessus pour mettre la lecture en Pause. Appuyez sur le bouton Retour pour lire le fichier précédent. Appuyez sur le bouton Avance pour lire le fichier suivant. La LED bleue vous indique le mode de lecture. La LED clignote en Lecture. En mode Pause la LED reste allumée, la LED reste aussi allumée si il n'y a aucun signal ou une erreur de lecture. Le lecteur entre automatiquement en mode Lecture quand un périphérique USB est connecté.



Fig.13 Lecteur USB

2.2 Lecteur iPod

Un dock iPod est situé sur le panneau supérieur (voir figure 14.). L'iPod se recharge automatiquement quand vous le connectez au dock,

Le bouton PUSH/ENTER permet de remplacer la molette tactile de l'iPod. Appuyez sur PUSH/ENTER pour confirmer un choix, le bouton Menu possède les memes fonctions que celui de l'iPod tout comme les boutons Previous et Next (suivant/précédant, avance/retour rapide).

Appuyez sur PLAY pour lire un fichier, appuyez à nouveau dessus pour mettre en Pause. En lecture la LED bleue reste allumée. Quand il n'y a pas de lecture la LED clignote.

Sans connection la LED reste éteinte.



Fig.14 Lecteur iPod

2.3 Fonctions écouteurs

Les fonctions Crossfader et volume des écouteurs vous permettent d'effectuer un monitoring de votre mix (voir figure 15.) Le cross fader vous permet de passer d'un canal à l'autre ou d'écouter les deux en même temps, le Volume vous permet de régler le niveau sonore du casque.

Placez le CROSSFADER au centre, les canaux 1 et 2 se superposent au même niveau sonore.;

Placez le CROSSFADER à gauche progressivement, le niveau du canal 1 augmente et le 2 baisse.

Placez le CROSSFADER à droite progressivement, le niveau du canal 2 augmente et le 1 baisse

Quand vous placez le Volume à 0, plus aucun son n'arrive dans les écouteurs.



Fig.15 Fonctions écouteurs

2.4 INSERT et CROSSFADER

Ces fonctions vous permettent de placer des effets, voir figure 16. Il y a 4 fonctions de base :

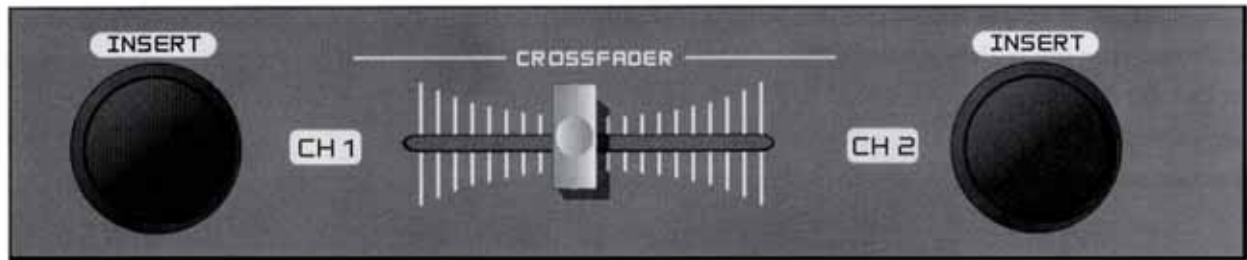


Fig.16 INSERT ET CROSSFADER

- ◆ Placez le CROSSFADER au centre, les canaux 1 et 2 se superposent au même niveau sonore.
- ◆ Placez le CROSSFADER à gauche progressivement, le niveau du canal 1 augmente et le 2 baisse.
- ◆ Placez le CROSSFADER à droite progressivement, le niveau du canal 2 augmente et le 1 baisse.
- ◆ Si vous appuyez sur INSERT le canal avec niveau sonore le plus faible reviendra à son maximum.

En relâchant le bouton INSERT le canal correspondant baissera à son niveau précédent.

2.5 Equalizer of main channel

La sortie principale possède un EQ 3 niveaux, HIGH pour les aigus, MID pour les médiums, LOW pour les basses, voir figure 17. Les aigus correspondent à 10KHz, Les médiums correspondent à 1.1KHz, Les basses correspondent à 70Hz. Les boutons rotatifs permettent une baisse de 26 dB et une amplification de 12dB. En position 0, il n'y a aucune baisse ou amplification.



Fig 17 EQUALIZER

2.6 Gain et Volume

Selon la figure 18, le gain (puissance) du signal d'entrée est réglable. Le volume est réglable grâce au crossfader. Poussez le crossfader vers le haut pour augmenter le son, poussez le vers le bas pour le diminuer. Ajuster le Gain et le Volume afin d'obtenir le meilleur signal de sortie. Il y a 10 LED indiquant le niveau du volume en sortie. Le signal standard est indiqué par les LED bleues, la position 0dB est indiquée par la LED jaune, les LED rouges indiquent un signal supérieur à 0dB. Si le niveau est trop important le son va saturer. Vous pouvez aussi contrôler la balance et le Master Volume afin d'éviter la saturation.



Fig.18

Gain et Volume des entrées

2.7. Microphone

L'entrée Micro possède des réglages Gain et Tone. Voir figure 19. Le tone vous permet de diminuer ou d'augmenter de 12dB, EN position central, aucun changement n'est effectué.

Attention : L'entrée microphone doit être utilisée avec un micro amplifié. Ajustez le Gain et le Volume afin d'éviter la saturation.



Fig.19 MICROPHONE

2.8 Master volume and balance controller

BALANCE voir figure 20. Cette fonction vous permet de modifier le volume des canaux gauche et droit. En position 0 le volume est identique à droite et à gauche.

Master volume voir figure 20. Toutes les sorties sont contrôlées par le MASTER VOL excepté les écouteurs.



Fig.20 MASTER VOL

CONNECTIONS

2. Connections (entrées/sorties)

Vous pouvez connecter : 2X CD, 2X phonograph, 1X USB, 1X microphone , 1X iPod en meme temps.

Vous pouvez aussi connecter 1X écouteurs stéréo, 1X ampli stéréo et 1X REC (périphérique d'enregistrement).

CONNECTION : ENTREE/SORTIE

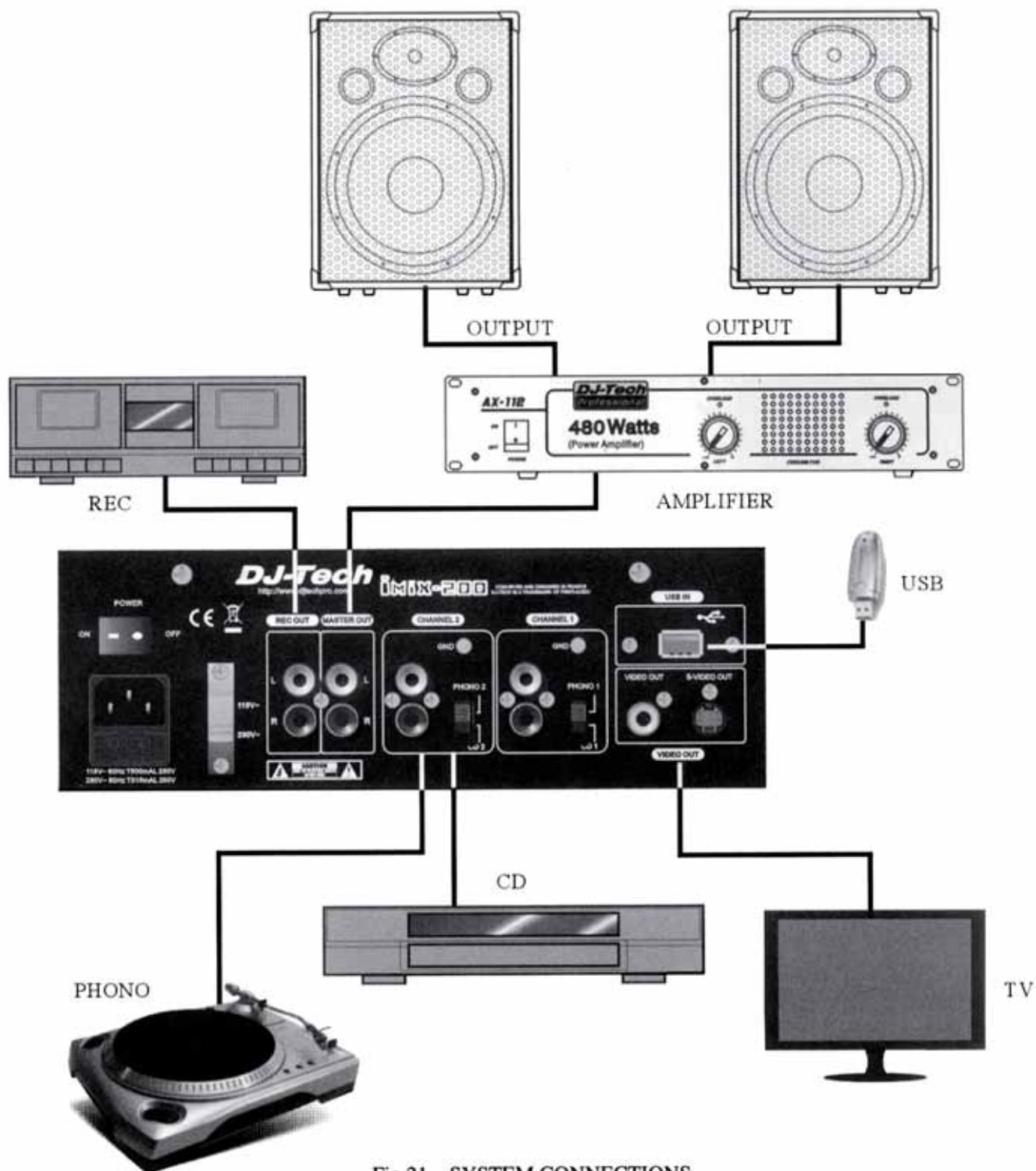


Fig.21 SYSTEM CONNECTIONS

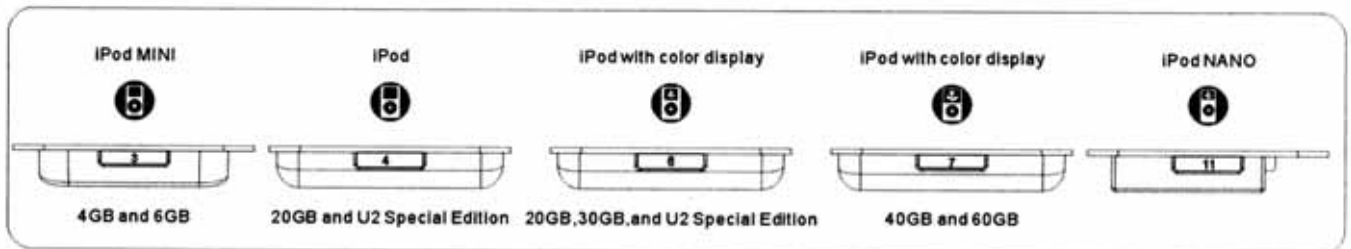
Connection of output back panel



Fig.22 SYSTEM CONNECTIONS

2. Connection iPod

Sélectionnez l'adaptateur de dock qui correspond au modèle de votre iPod. Vérifiez que votre iPod est correctement connecté au iMIX 200 (Neonumeric Edition)



Vous pouvez aussi insérer votre adaptateur personnel livré avec votre iPod.



Fig.23 Connection iPod

3.Attention :

- ◆ Assurez vous toujours que les connections sont bien faites et que les peripheriques ne sont pas defectueux.
- ◆ Mettez le volume au minimum avant de mettre le iMIX 200 sous tension afin d'éviter des crash sonores.
- ◆ Allumez les éléments dans cet ordre : iMIX 200 puis périphériques. Pour éteindre, eteignez les peripheriques puis le iMIX 200.

SPECIFICATION

Microphone	-45dB 1K ohm	balance
Phono.....	-48dB 56K ohm	Stereo
iPod	-7dB 10K ohm	Stereo
CD	-7dB 10K ohm	Stereo
MP3	-7dB 10K ohm	Stereo

Outputs

Master	+4dB 50 ohm	Stereo
Ecouleurs	300mW 32~64 ohm	Mono
Distortion	$\leq 0.1\%$	
S/N Ratio	$\geq 80\text{dB}$	
Separabilité	$\geq 55\text{dB}$	

Frequence de réponse

Microphone	50Hz~16KHz $\pm 2\text{dB}$
Master.....	20Hz~20KHz $\pm 1\text{dB}$

Equalizer

High	+12dB/-26dB	Master
Mid	+12dB/-26dB	Master
Low	+12dB/-26dB	Master
High	+12dB/-12dB	Microphone
Alimentation	AC 110-120V 60Hz Or AC 220-240V 50Hz	
Consommation électrique	30W	
Dimensions	L 254mm×H110 mm×l 293mm	
Poids.....	5.8 kg	

Comment éliminer ce produit
(déchets d'équipements électriques et électroniques)

(Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant des systèmes de collecte sélective) Ce symbole sur le produit indique qu'il ne doit pas être éliminé en fin de vie avec les autres déchets ménagers. L'élimination incontrôlée des déchets pouvant porter préjudice à l'environnement ou à la santé humaine, veuillez séparer les autres types de déchets et le recycler de façon responsable. Vous favoriserez ainsi la réutilisation durable des ressources matérielles.

Les particuliers sont invités à contacter le distributeur leur ayant vendu le produit ou à se renseigner auprès de leur mairie pour savoir où et comment ils peuvent se débarrasser de ce produit afin qu'il soit recyclé en respectant l'environnement.

Les entreprises sont invitées à contacter leurs fournisseurs et à consulter les conditions de leur contrat de vente. Ce produit ne doit pas être éliminé avec les autres déchets commerciaux.





WWW.djtechpro.com