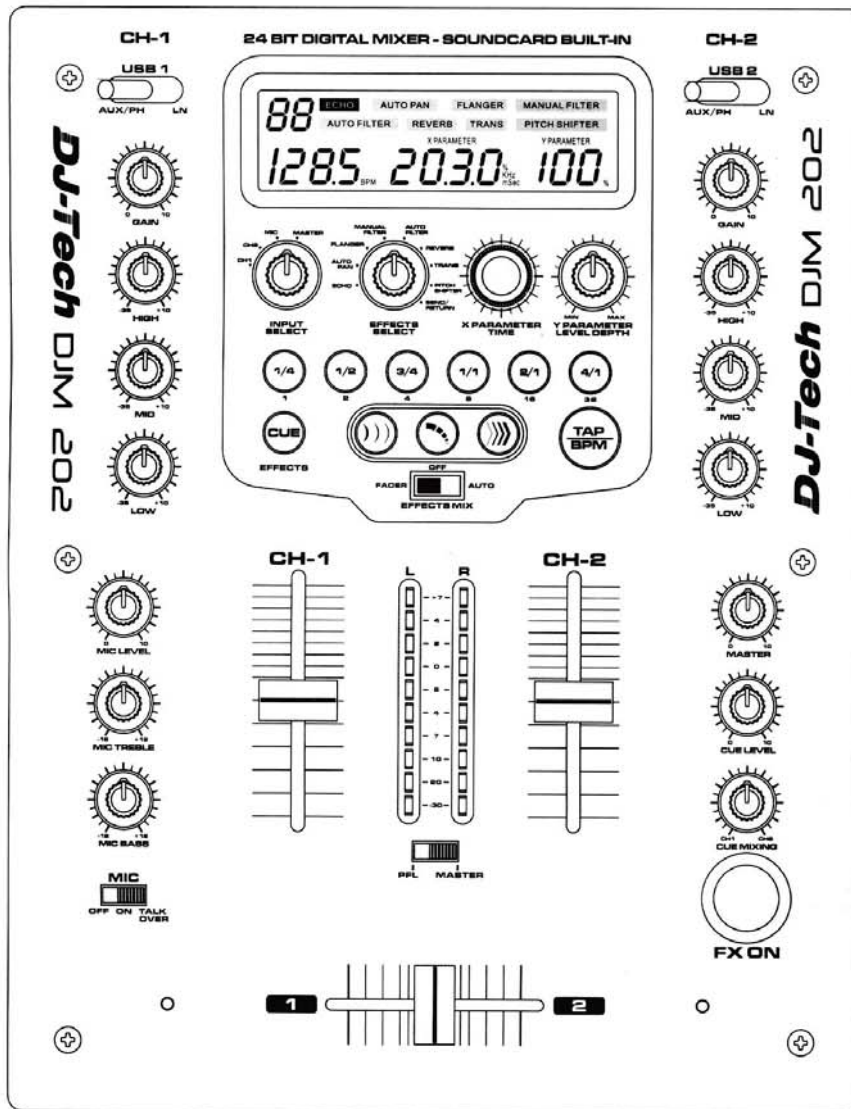


DJM 202

2CH DJ MIXER



1 INSTRUCTIONS DE SECURITE

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyer avec un chiffon sec.
7. Ne pas bloquer les ouvertures de la ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près des sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas éliminer la sécurité de la du cable. La prise de terre est prévu pour votre sécurité. Si le fiche fournie ne rentre pas dans la prise, consulter un électricien pour remplacer la prise obsolete.
10. Protégez le cordon d'alimentation contre le piétinement ou pincement, en particulier la prise de courant à la sortie de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les fixations / accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement avec un chariot, un support, le trépied ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez prudent lorsque vous déplacez l'appareil sur le chariot pour éviter les blessures du à un déséquilibre.
13. Débranchez l'appareil pendant les orages, les éclairage ou lorsque l'appareil est inutilisés pendant de longues périodes.
14. Confier tout entretien à un personnel qualifié. Cela est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon, comme le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement , ou a été abandonnée.



AVERTISSEMENT

Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tels que des vases, ne doit être placé sur l'appareil.



CAUTION
DO NOT OPEN
RISK OF ELECTRIC SHOCK



ATTENTION: Pour réduire le risque de choc électrique, ne pas retirer toute couverture. Pas de pièce réparable par l'utilisateur. Confier la réparation à un personnel qualifié uniquement.

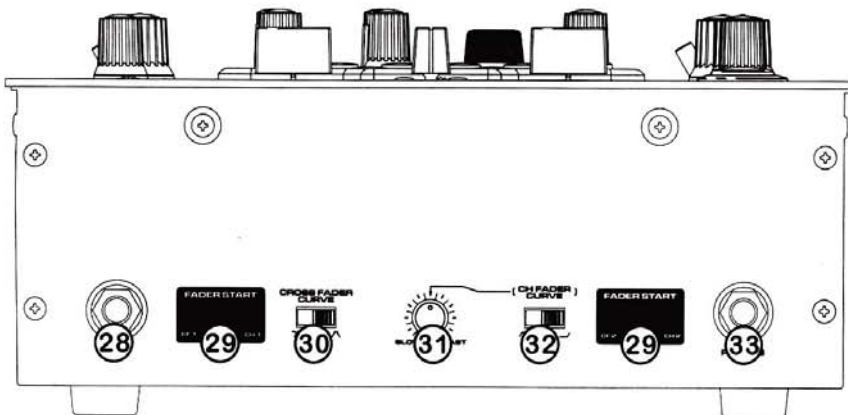
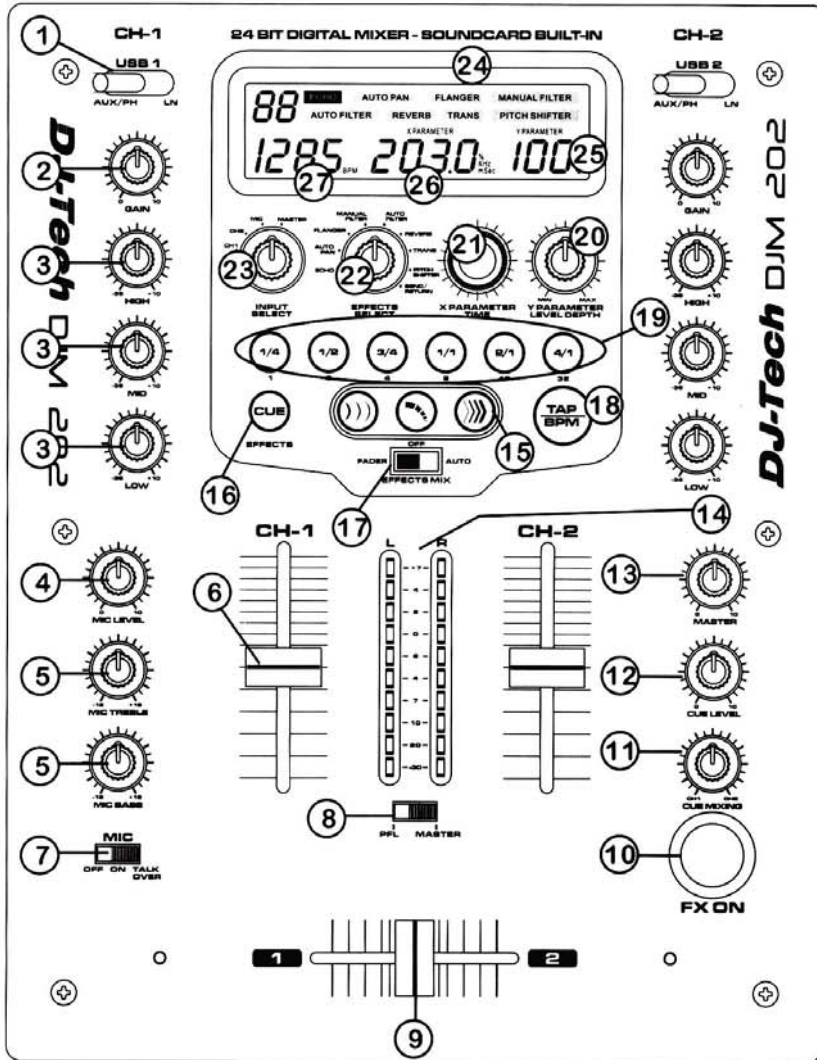


L'éclair de symbole dans le triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisation de la présence d'un isolé "tension dangereuse" dans le produit de l'enceinte que mai est d'une ampleur suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Le point d'exclamation dans le triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence importante de l'exploitation et la maintenance (réparation) dans la documentation accompagnant cet appareil.

2 INTRODUCTION



1. **Sélecteur de Source d'entrée** - Ces commutateurs sont utilisés pour sélectionner la source d'entrée attribuée à chaque canal. Chaque canal peut seulement être attribuée à une source d'entrée à chaque fois.
2. **Gain d'entrée** - Ces boutons sont utilisés pour ajuster le signal audio d'entrée pour un canal. Ne jamais utiliser le contrôle de gain pour ajuster un volume de sortie des canaux. Réglez le niveau du gain correctement, assurez-vous de la propreté du signal de sortie.
3. **Réglage Channel EQ** - Ces boutons sont utilisés pour ajuster le niveau des aigus, des médiums et de la basse d'un canal, permettant un maximum de gain de 10 dB et un maximum de diminution de 35dB. Tourner la molette dans un sens contraire pour diminuer les aigus / médium / basse à un signal du canal, en tournant la molette dans le sens horaire augmente les aigus / médium / basse appliqué à un signal du canal.
4. **Mic level** - Réglage de microphone.
5. **Mic treble / bass EQ** - Ces boutons sont utilisés pour ajuster les aigus (ou basse) les niveaux du micro, avec un maximum de signal ou de gain de 12 dB maximum et mini de -12dB. Tourner la molette dans un sens contraire diminuer les aigus (ou les basses) appliquée au signal, en tournant la molette dans le sens horaire augmente les aigus (ou les basses) appliquée aux signal micro.
6. **Channel fader** - Permet de régler le volume de CH1 et CH2.
7. **Micro ON / OFF / talkover switch** - Pour régler le micro On ou OFF, lorsque c'est en position talkover, sur le micro, le niveau sonore de tout autres que les micro vont diminuer d'environ 14dB.
8. **PFL / Master switch** - La position de ce commutateur détermine le niveau en mode afficheur. Dans la position "Master", l'afficheur donne le niveau des canaux gauche et droit. Dans la position "PFL", le côté gauche de l'afficheur indiquera le niveau monaural PGM (pré-master).
9. **Crossfader** - Utilisé pour mélanger les signaux des 2 canaux.
10. **FX ON bouton** - Ce bouton fonctionne comme un effet de master sur le bouton et il est utilisé pour activer et désactiver les effets.
11. **Cue mélange** - Utilisé pour prévisualiser la chaîne audio de votre casque. Écouter ici avant de l'amener jusqu'à la chaîne faders ou du crossfader.
12. **Cue niveau** - Ce bouton est utilisé pour ajuster le niveau de sortie casque.
13. **Master bouton** - Ajustez le niveau de la sortie principale.
14. **Afficheur de Niveau** - Les deux indicateurs LED sont utilisés pour les détails, soit la sortie Master ou le niveau de sortie PGM.
15. **Sélecteur d'Effet** - Permet de sélectionner le type d'effet désiré, 3 fonctions (Echo, Zip and Roll) peut être choisi.

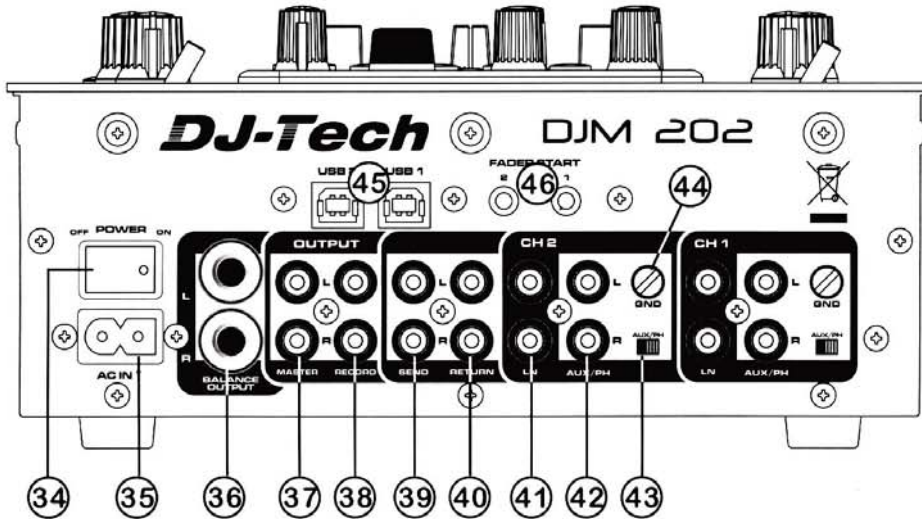
16. **Effets cue** - Permet de pré écouter les effets avec les écouteurs.
17. **Effets de mode** - Permet de sélectionner le mode désiré.
 - Dans ce mode, vous pouvez utiliser le crossfader pour contrôler la liaison des effets et d'effectuer les fonctions start / stop. (Fader)
 - Crossover effets sont désactivés. (Off)
 - Dans ce mode, vous n'avez pas à utiliser le crossfader: il suffit de pousser l'un des boutons et le mélange se fera automatiquement en pleine synchronisation (Auto)
18. **TAP / BPM bouton** - Appuyez sur ce bouton pour changer de TAP / BPM.
19. **Bouton sélecteur d'Effect** - Pour sélectionner les différents temps (également modifier le paramètre de temps) mesuré selon le BPM.
20. **Profondeur feedbacks (paramètre Y)** - Utilisé pour régler la valeur du paramètre Y (ratio de mélange ou de la rétroaction ou de résonance) de l'effet.
21. **Time array (paramètre X)** - Utilisé pour régler la valeur du paramètre X (temps) de l'effet.
22. **Sélecteur Effets** - Permet de sélectionner les effets souhaités.

En cas de position SEND / RETURN, le signal audio sera envoyé à partir de SEND jack audio connectés à l'unité de traitement de signal et le retour de la prise RETURN. Les paramètres X et Y de contrôle n'aura pas d'effet en cas de mode SEND / RETURN.
23. **Sélecteur d'entrée** - Permet de sélectionner la source d'entrée.
24. **Indicateur d'Effets** - Lorsque l'un de ces effets sont en cours d'utilisation, ces indicateurs s'éclaire, aucun des effets qui ne pourront fonctionner.
25. **Profondeur d'affichage feedback** - L'affichage numérique indique la profondeur feedback du paramètre ratio en pourcentage.
26. **Affichage** - Cet écran, vous indique la vitesse en pourcentage. Les réglages seront basés sur ce paramètre par défaut.
27. **BPM** - Ce compteur affiche la source BPM.
28. **Entrée micro jack** - Cette prise accepte une norme de 1 / 4 "fiche mâle.
29. **Fader démarrage** - Lorsque l'appareil est connecté avec un câble à un lecteur de CD, c'est l'interrupteur ON / OFF pour la fonction démarrage automatique de lecture et d'arrêt (back cue) du lecteur CD. En utilisant le canal de fader ou crossfader.
30. **Sélecteur courbe crossfader** - Permet de sélectionner la courbe ascendante pour les modes de fonction du crossfader.
31. **Courbe du canal fader courbe** - Réglage de la courbe entre les faders, fondu normal ou long.

2 INTRODUCTION (Cont.)

32. **Mode de la Courbe du canal fader** - Permet de sélectionner le mode de la courbe désirée.

33. **Prise écouteurs** - Permet de connecter votre casque à la console.



34. **Bouton d'alimentation** - Permet de mettre sous ou hors tension l'appareil.

35. **Cable AC** - Utilisez le cordon d'alimentation pour se connecter à une prise de courant AC.

36. **Master sortie symétrique** - Ces jacks TRS 1 / 4 " on une sortie symétrique de niveau ligne.

37. **SORTIE Master** - Sortie gauche et droite, niveau ligne asymétriques RCA.

38. **Rec out** - Le niveau de sortie enregistrement est en fonction du canal et cross fader, il n'est pas influencée par le volume master.

39. **Sortie send jack** - Se connecte à l'entrée d'un processeur de signal extérieur.

40. **Entrée retour jack** - Se connecte à la sortie du processeur de signal extérieur pour créer un effet de boucle.

41. **Prises d'entrée ligne** - Ces jacks sont des entrées pour tout appareil de niveau ligne.

42. **Entrée Ph/Aux** - Ces jacks sont des entrées pour un phono (RIAA) pour la phase magnétique (MM) ou entrée pour périphérique de niveau de ligne.

43. **Sélecteur Aux / Phono** - Ces commutateurs sont utilisés pour modifier le mode d'entrée phono. Lors de la connexion de platine vinyle à ces prises, assurez-vous que le commutateur est en position phono et sélectionner niveau ligne, en utilisant les dispositifs d'entrée AUX. Toujours être sûr que l'alimentation principale soit coupée avant de changer la position du sélecteur de l'auxiliaire / Phono.

44. **GND terminaux** - Connectez votre platine à la masse.

2 INTRODUCTION (Cont.)

45. **Prise USB** - Utilisez le cordon USB pour se connecter à un PC.

Il existe 2 fonctions avec le connecteur USB:

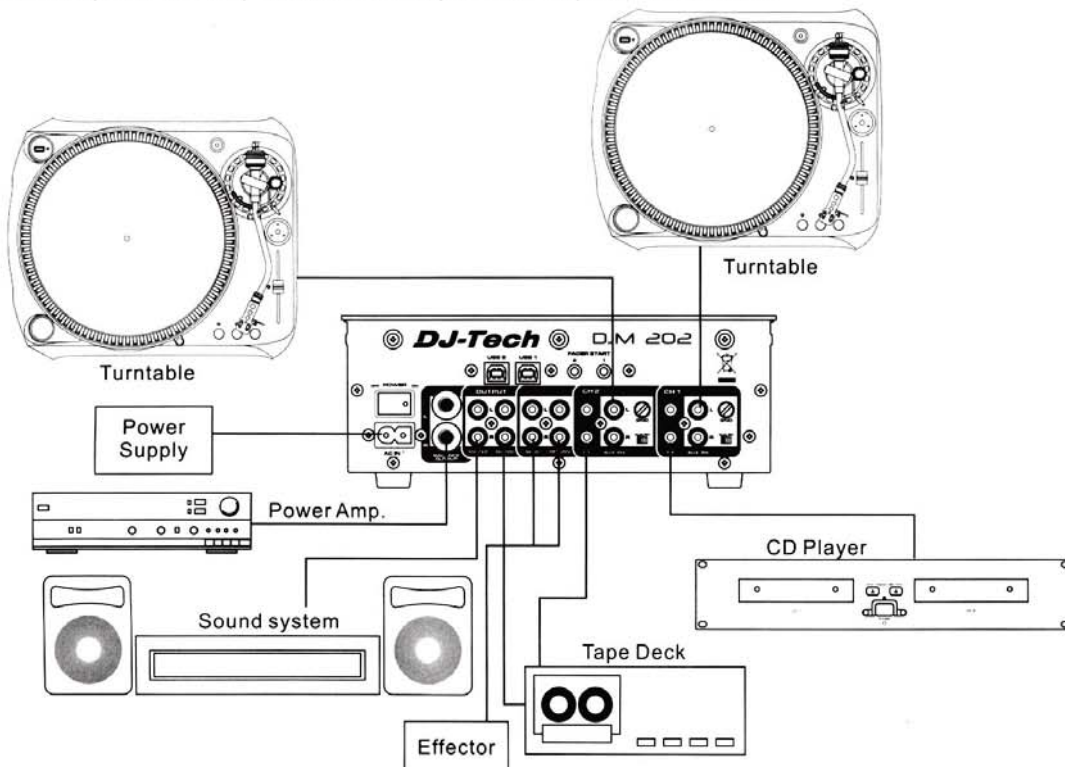
- Comme l'entrée audio de la console: l'ordinateur reconnaît l'appareil comme une carte son USB. En choisissant cet appareil pour lire tout les fichiers de musique dans l'ordinateur, le signal audio va aller dans le mélangeur. Sélectionnez la source d'entrée sélecteur USB à 1 / 2 à céder la partie audio de l'USB pour que le canal
- Comme la sortie audio à l'ordinateur. La sortie Masterde de la console sera vers l'ordinateur via la connexion USB. Vous pouvez enregistrer votre mixage à l'ordinateur avec des logiciels d'enregistrement en sélectionnant l'un des 2 ports USB audio.

46. **Fader début des prises de contrôle** - Connectez ces prises aux prises d'entrée fader du lecteur CD à l'aide du cordon mini stéréo 3,5 mm.

3 DÉMARRAGE RAPIDE

L'étude de ce schéma de configuration. Assurez-vous que tous les faders sont à "zéro" et tous les périphériques sont éteints. Tout d'abord, la connexion de toutes les sources et les transformateurs. Ensuite, branchez votre micro et écouteurs. Enfin, connectez les sorties stéréo à l'amplificateur de puissance (s) et / ou audio de récepteurs tels que platines cassettes. Branchez votre console sur l'alimentation secteur. Maintenant vous êtes prêt à passer tout de suite.

IMPORTANT: Toujours allumer votre entrée audio de sources telles que des platines ou lecteurs CD en premier, puis la console et, enfin, tout amplifiers. Lors de la désactivation, toujours inverser l'opération en désactivant les amplificateurs, puis la console, puis les dispositifs d'entrée.



4 CARACTERISTIQUES

Entrée / Sortie impedance et sensibilité: (EQ plat, Gain maximum, FX off, charge=100K ohms)

Empédance d'entrée et niveau de reference

Line	10K ohm /-14dBV +/-0.1dB (200mV)
Aux	47K ohm /-14dBV +/-0.1dB (200mV)
Phono	47K ohm /-50dBV +/-0.1dB (2mV)
Mic	10K ohm /-54dBV +/-0.1dB (2mV)
Return	20K ohm /-10dBV +/-0.1dB (316mV)

Impédance de sortie et niveau

Envoie	2.2K OHM /-10dBV (316mV) +/-2dB
Enregistrement	2.4K OHM /-10dBV (316mV) +/-2dB
Master asym	1K OHM /0dB (1V) +/-2dB
Master bal. (load=600 ohm)	600 OHM /+4dBm (1.23V) +/-2dB
Casques (load=32 ohm)	33 OHM /0dBV (1V) +/-2dB

Fréquence de réponse: (EQ plat, Gain maximum, FX off, charge=100K ohms)

Line, Aux	25-20KHz +/-2dB
Phono	25-20KHz +2/-3dB (RIAA)
Mic	25-20KHz +2/-3dB

THD + N (EQ plat, Gain maximum, FX off, W/20KHz LPF, sortie master charge=100K ohms)

Line, Aux	Less than 0.04% 20-20KHz
Phono	Less than 0.15% @ 1KHz (A-weighted)
Mic	Less than 0.15% @ 1KHz (A-weighted)

Entrée Maximum: (1KHz, sortie master, THD=1%, EQ plat, FX OFF, gain maximum)

Line, Aux	+4dBV
Phono	-36dBV
Mic	-36dBV
Return	+8dBV

Sortie Maximum: (EQ Plat, gain maximum, FX off, THD=1%, charge=100K ohms)

Send	More than +8dBV (2.5V)
Master	More than +18dBV (8.0V)
Rec	More than +8dBV (2.5V)
Phones	More than +4dBV (1.6V) load=32 ohm

Taux S/B: ((EQ plat, Gain maximum, FX off, W/20KHz LPF, sortie master)

Line, Aux	More than 80dB
Phono	More than 69dB
Mic	More than 64dB

Alimentation	AC 100~240V, 60/50Hz, 14 Watts
Dimensions	223 (W) x 296.7 (D) x 105.9 (H)mm
Poids	ca.3.5 kg

5 CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- 8 Effets numériques, 3 effet pour le crossfader
- Gros afficheur LCD rétroéclairé
- Fonction envoie/retour
- 2 Jeack USB pour PC lecture et enregistrement
- 3 Mode de courbe pour les canaux
- Fonction demarrage par canal et crossfader
- 3 band kill eq par canal
- VCA pour le control des canaux et du crossfader

